

FOTOS: GENTILEZA RED BULL, MARCOS FERRO, GUSTAVO CHERRIO

FOTOGRAFIA

CAMARA ACCION

TEXTO: CLAUDIO LOPEZ ESCABRE

EN EL ÚLTIMO TIEMPO LOS LLAMADOS FOTOGRAFOS EXTREMOS GANARON FAMA Y PRESTIGIO GRACIAS A LA PROPAGACION GLOBAL DE LA IMAGEN Y, A LA VEZ, AL CRECIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS MENOS CONVENCIONALES EN LOS QUE EL ARTISTA PONE EN JUEGO NO SOLO SU EQUIPO, SINO TAMBIEN SU CUERPO

El surfista espera paciente recostado sobre su tabla en el mar. Su cuerpo baila sin prisa al ritmo que marcan las olas. Su cuerpo se mueve como el de un cazador que aguarda a su presa y palpita la recompensa a su paciencia. Cuando las olas se alinea y se deja llevar. Lo que sigue es destreza, maniobras arriesgadas y una caída no buscada. A su lado, desde otro ángulo pero con la misma adrenalina corriendo por sus venas, se encuentra el encargado de reflejar esa secuencia. Un hombre que busca de immortalizar una pirueta y captar la esencia del deporte en una instantánea.

Para reflejar y premiar el trabajo de estos fotógrafos de acción se realiza un concurso que premia las mejores imágenes extremas del mundo realizadas durante el año: el Red Bull Illume Quest, que en su última convocatoria llegó a recibir más de 23 mil trabajos de variados

deportes y estilos (www.redbullillume.com). De esa inmensa cantidad quedaron 50 seleccionados, con los cuales se montó una muestra itinerante que ahora recorre el planeta. Este año el primer premio lo obtuvo la imagen de un surfista chileno desafiando las bravas olas del Pacífico, y la tarta es de Chris Burkhard, un joven estadounidense de gran talento.

ENTRENAR PARA SER FOTÓGRAFO

Gustavo Cherro es editor de fotografía del diario La Nación y actual jurado del concurso Illume Quest, y contó qué se evalúa a la hora de premiar una foto de acción, teniendo tanta oferta de tomas extremas. "Las imágenes hablan por sí solas. Como cualquier otra pieza de arte, cuando es buena, no hay mucho que buscar o explicar. El ser fotógrafo de este tipo de deportes te da la ventaja, durante el



“MUCHAS VECES EXISTE LA POSIBILIDAD DE MINIMIZAR EL RIESGO. NO ES COMO HACER FOTOS EN LA GUERRA. POR SUERTE EN EL TIPO DE FOTOGRAFIA QUE HACEMOS SUELE LASTIMARSE MAS EL EQUIPO QUE UNO MISMO.” (MARCOS FERRO).

TRES LENTES DESTACADAS

Dean Fidelman

Su caso es curioso. Podríamos resumirlo como la historia de un escalador hippie que desde pequeño se vio atraído por la fotografía y terminó haciendo de este combo su medio de vida. Dean Fidelman conoció en los años del *flower power* el Parque Nacional de Yosemite, un lugar único y bello con tierras salvajes, lagos y montañas ubicado en California. Desde allí proyectó *Stonenudes*, un compilado de fotos en blanco y negro tomadas en las rocas mientras las escaladoras trepan desnudas. www.stonenudes.com

Tim Mc Kenna

De él se dice que es uno de los mejores fotógrafos de deportes extremos y un indiscutido referente dentro del mundo fotográfico que retrata al surf. Nació en Sidney, Australia, en 1968, pero desde que en el 1996 conoció la Polinesia francesa quedó deslumbrado y la adoptó como espacio para vivir y trabajar. Su prestigio mundial se puede comprobar fácilmente si uno mira sus portafolios: *Underwaters*, con tomas subacuáticas increíbles, *Above & Below* y *Panoramics*, dos colecciones donde la naturaleza es la protagonista, o *Aerials*, una muestra más de la inmensidad del planeta pero visto desde el aire. www.tim-mckenna.com

Clark Little

Nació en California, pero a los dos años se fue a vivir a Oahu, Hawaii. Este entorno le permitió familiarizarse con el mar y aprender a surfear de pequeño. Abrazó a la fotografía como profesión y decidió mezclarla con su otra pasión, fotografiando las olas desde adentro. Su habilidad le permite dejarse envolver por los tubos de agua y tomarlos de una manera muy original. www.clarklittlephotography.com



de esas imágenes”, cuenta su creador. Ahora bien, para obtener estas fotos es necesario conocer los detalles de cada actividad, practicarlas y entrenar duro. “Si sos fotógrafo de acción y te especializas en surf, tenés que saber nadar muy bien y tener mucha resistencia para estar adentro del agua por horas, saber moverte en las corrientes y tener cuidado de lo que pasa a tu alrededor. Si tu especialidad, en cambio, es la escalada en roca, vas a necesitar saber hacer maniobras con cuerdas, para estar seguro en la pared y pasar horas colgado, subiendo o bajando. Me ha tocado cubrir maratones corriendo atrás de los atletas o expediciones en bicicleta de montaña cargando todo el equipo en la espalda, pedaleando por veredas muy técnicas”, recuerda y se entusiasma Ferro.

Y Cherro suma: “Algunas veces hay que caminar muchos kilómetros con el pesado equipo a cuestas. Podés tener que escalar, remar, correr o realizar trabajos en altura con poco oxígeno, por eso es recomendable estar en forma, al menos para pasarla lo mejor posible”.

¿EXTREMO ES OTRA COSA?

En fotografía, marcar parámetros entre qué se considera extremo y qué no es complejo, ya que existe otra clase de profesionales de la imagen que se juegan literalmente sus vidas diariamente cubriendo, por ejemplo, conflictos bélicos. En este caso el mote hace referencia a un lado más naif, aunque en varias ocasiones ponen en riesgo su integridad física para estar a la altura del deportista que intentan retratar. “El riesgo en fotografiar alguna de estas actividades a veces termina superando al corrido por el propio deportista. Cuando se escala una montaña para hacer imágenes del ascenso, no sólo hay que escalar la montaña igual que el deportista, además hay que estar pensando en no caerse o lastimarse, e ir trabajando y acarreamo el equipo pesado y costoso”, explica Cherro. Por su parte, Ferro no está muy de acuerdo con la denominación “fotógrafo extremo” que se utiliza: “No hacemos cosas extremas, sólo son diferentes de estar adentro de un estudio fotografiando chicas bonitas. Muchas veces existe la posibilidad de minimizar el riesgo. No es como hacer fotos en la guerra. Por suerte en el tipo de fotografía que hacemos suele lastimarse más el equipo que uno mismo”. *

juzgamiento, de tener una idea más detallada de los pormenores que pudo haber tenido alguna foto detrás de su realización, al margen de su calidad y belleza”, comenta Cherro.

Tal vez la diferencia más grande en este tipo de fotografía la marca la preparación física que deben tener los fotógrafos. Poder seguirle el ritmo a un atleta de elite de cualquier deporte no es fácil, mucho menos si además hay que ir

retratándolo.

Marcos Ferro vive en México y es uno de los fotógrafos preferidos por los deportistas. Hace tres años, junto a su colega Mauricio Ramos, idearon el proyecto *Frente al Límite* (www.frenteallimite.com), un trabajo que combina una foto de acción y un retrato del mismo atleta. “Se trata de enfrentar los límites, pero también de mostrar la cara de quienes están detrás